

“Scriptorium” de Albelda

Lo incomprensible de un
“Scriptorium” rupestre

¿Que es un “SCRIPTORIUM”?

El lugar donde se hace esto:



¿Que se sabe de los “scriptoria”?

NADA

- Hay un estudio de un supuesto scriptorium presentado en uno de los cursos de Cultura Ravenate y Bizantina, en el que se supone que es el Tabara
- GALTIER MARTÍ, E (1987): “O turre tabarense alta et lapiedea...Un saggio d'iconografia castellológica sulla miniatura della Spagna cristiana del secolo X”, 34, CCARBA, p. 253-289.

MAS SCRIPTORIA

- A partir de la constatación de los BEATOS se buscan nuevos indicios y se encuentran como en el caso de los autores Fernando Regueras Grande y Maurilio Pérez González, “Cenobios Tabarenses. Sobre un nuevo epígrafe localizado en Tábara”, publicado en Valladolid.

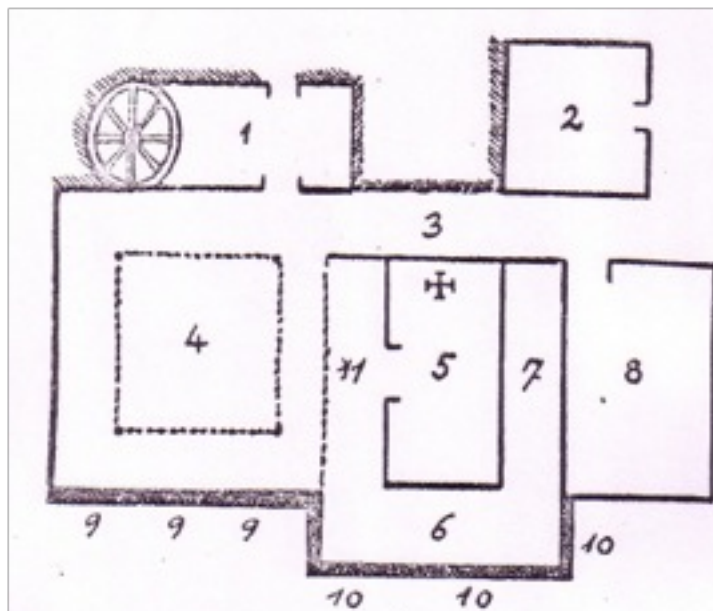
SCRIPTORIA ¿CONOCIDOS?

- Se conocen los de los monasterios que han seguido produciendo códices y cantorales hasta el siglo XIX, pero del mismo modo que se olvida muy rápidamente los usos de vida cuando pasan, también ha pasado así en este campo.
- Y el scriptorium de EL NOMBRE DE LA ROSA, es simbólico y casi satánico.

ALBELDA, MONASTERIO Y COMPLEJO RUPESTRE

- HISTORIA DOCUMENTADA DEL MONASTERIO: JULIAN CANTERA
- El Cartulario de Albelda y los trabajos que del mismo han resultado.
- HISTORIA REAL EN EL CONTEXTO DE LOS MONASTERIOS DEL ENTORNO
- PROBLEMAS

ALBELDA: LUGARES DE CULTO “aceptados”



1. La *panera*, o capilla de Santa Catalina.
2. Hospedería, enfermería y celda abacial.
3. Callejón o paso a la *Claustra* e iglesia.
4. La *Claustra*, donde estaban los claustros.
5. Iglesia monasterial más pequeña que la actual.
6. *Scriptorium* donde se componían los códices.
7. Librería o Biblioteca del monasterio.
8. *Cementerio*.
9. Muro de contención hoy enterrado en las bodegas.
10. Muro inferior de la plataforma.
11. Probable pórtico y entrada de la iglesia.

LO NO TENIDO EN CUENTA

- Toda la geografía albeldense que forma un conjunto de cuevas espectacular;
- En todo el entorno del Mediterráneo hubo un sinnúmero de MONASTERIOS RUPESTRES, DESDE EL EUFRATES HASTA EL OCCIDENTE DE LA PENÍNSULA IBERICA.
- Esto resulta incomprensible y ni se había planteado a pesar de Capadocia, pero así ha sido

ALBELDA: PEÑA SALAGONA



ALBELDA CONJUNTO DE “LAS BODEGAS” (1)



ALBELDA CONJUNTO DE “LAS BODEGAS” (2)



ALBELDA CONJUNTO DE “LAS BODEGAS” (3)



ALBELDA: LAS BODEGAS (4)



ALBELDA: CASTILLO



ALBELDA: CASTILLO (2)



ALBELDA: CASTILLO (3)



ALBELDA: CASTILLO, FOSO(4)



ALBELDA: CASTILLO, FOSO (5)



ALBELDA: CASTILLO, FOSO, CON ESTRATIGRAFIA (6)



ALBELDA: LUGARES CULTO “PANERA”(1)



ALBELDA: LUGARES CULTO “PANERA”(2)



ALBELDA: LUGARES CULTO “cueva con hornacinas”(1)



ALBELDA: LUGARES CULTO “cueva con hornacinas”(2)



ALBELDA: COLUMBARIOS (1)



ALBELDA: COLUMBARIOS (2)



ALBELDA: ¿SCRIPTORIUM, ¿dónde pudo estar? Con la luz del Norte es difícil



ALBELDA: ¿SCRIPTORIUM? En las cuevas tras la Peña Salagona con luz al este es difícil



ELEMENTOS PARA IDENTIFICAR EL SCRIPTORIUM: SACRALIDAD

- ERA UN LUGAR “SAGRADO”, NO ESTRICTAMENTE UNA CAPILLA, PERO SE LE PARECÍA MUCHO. Y DESDE LUEGO ALLÍ DIOS INFUNDÍA SU SABIDURÍA.
- RECORDEMOS LA CUEVA CON LA HORNACINA Y LOS NICHOS QUE HEMOS VISTO ANTES

ALTAR



UNA DIGRESIÓN: San Pere de Tarrasa



DECORACIÓN

- Aquí la buscaremos pero no es fácil que aparezca porque debió ser destruida en los siglos de iconoclastia que siguieron en la historia del monasterio y muy en particular en los siglos del dominio árabe que no fueron muchos pero que se debió cumplir aquello de que “el miedo guarda la viña”

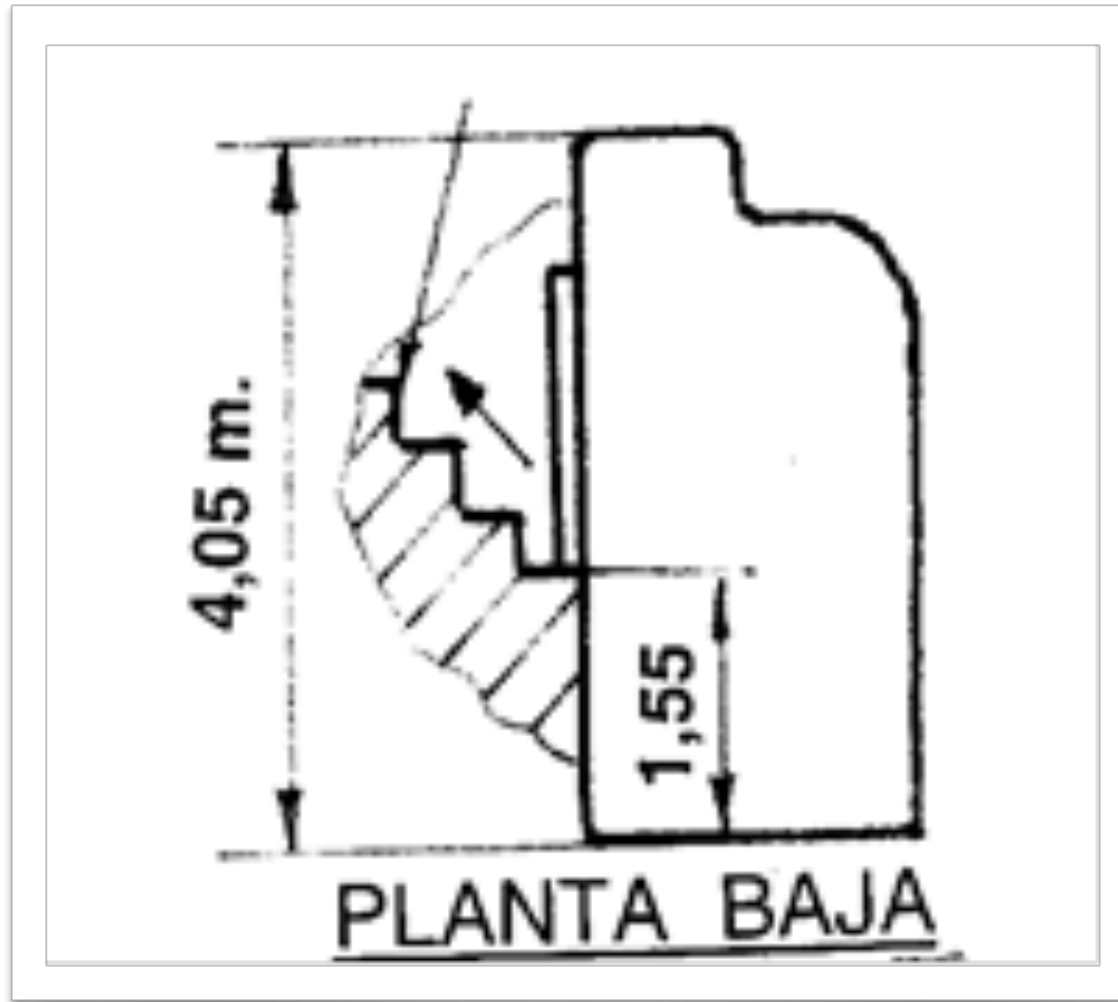
¿Se puede rastrear la posible decoración?



Alguna otra pista de posible decoración



2.- PROTECCIÓN ACCESO DIFÍCIL Y DEFENDIBLE



3.- VENTILACION

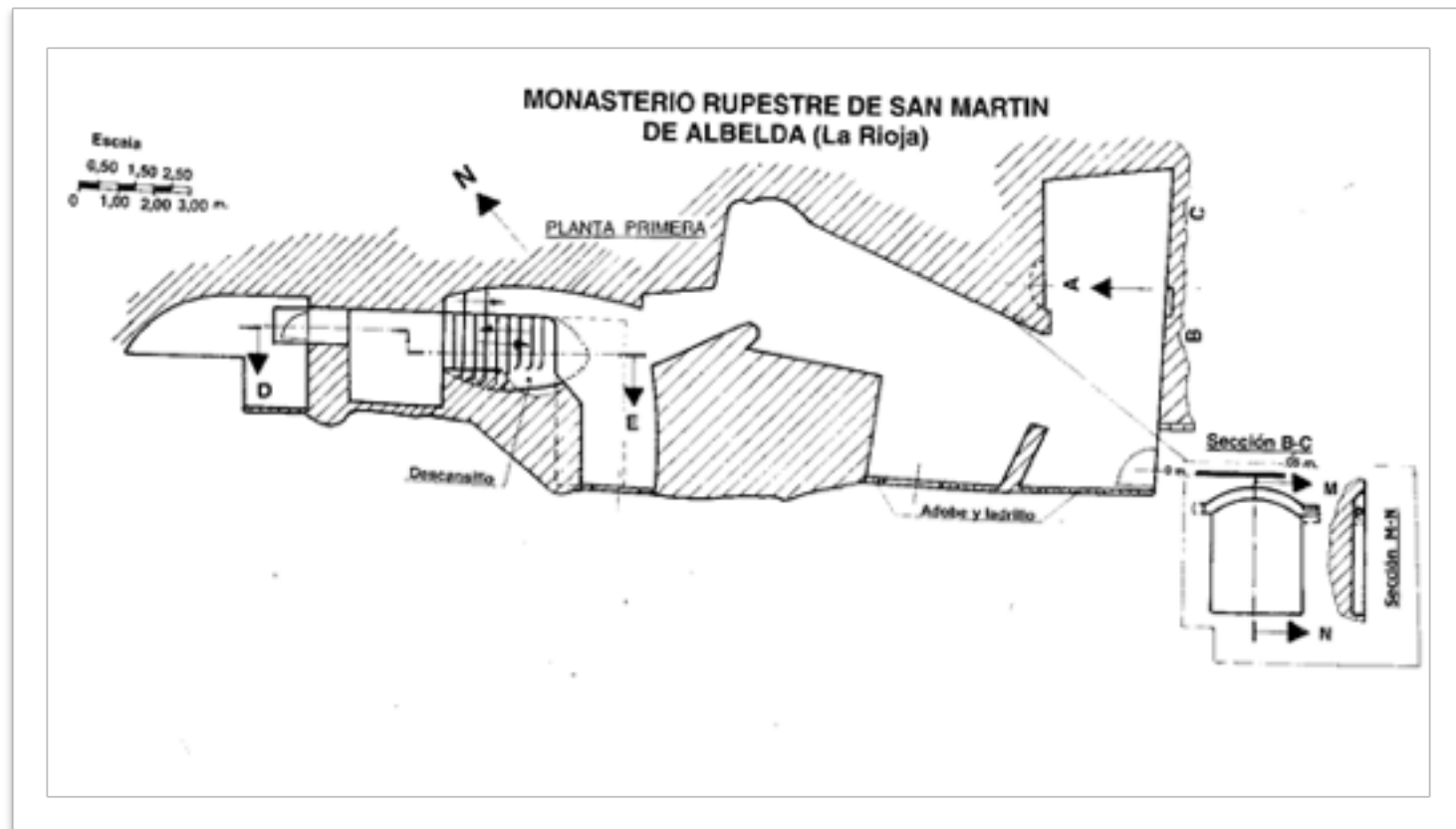


3.- VENTILACION (BIS)



LUZ ADECUADA

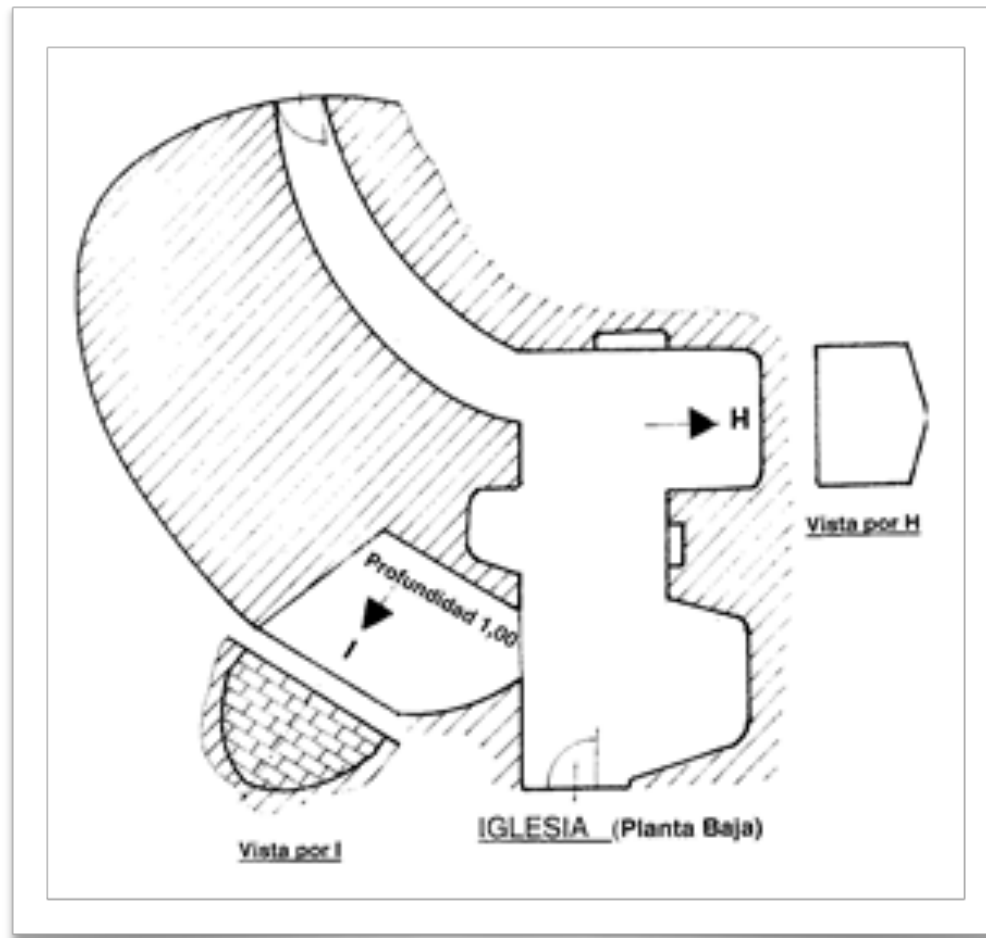
- Las cuatro o cinco “ventanas” dan a la mejor luz para trabajar.



ESPACIOS UTILIZABLES: es el único punto de las cuevas donde hay nichos grandes



El scriptorium, corazón del monasterio: plano de la probable primitiva iglesia, debajo del Scriptorium



CUEVAS INFERIORES: comedores y dormitorios

ALGUNOS GRAFFITTI



¿CUÁNDO SURGE EL MONASTERIO?

- Probablemente en el siglo IV-V
- Es el momento de San Felices e Bilibio y de San Millán de la Cogolla.
- Es el momento en el que Prudencio formula la sacralización del tiempo.
- Es el momento en el que se va creando la necesidad de una autoridad que ordene la vida

ENTORNO DE ALBELDA: LOS PALOMARES DEL NALDA



¿Y cual fue la historia posterior del monasterio?

- El scriptorium parece anterior a la “fundación real”. Todo florece en el siglo X, pero hace falta tiempo.
- ¿La excavación de la Peña Salagona fue contemporánea, anterior o posterior?
- Tras de “fundación real” en las cuevas norte no había espacio para construir y si que tenían dinero. Se construiría en otra parte y ya no se hacen códices- Hay mucho que escribir.
- Y por otra parte el pueblo iría creciendo al calor de la defensa del castillo